

رسائل الدكتوراه الفنون

الرقم	الطالب	العنوان	المشرف	السنة
01	كريم خيرة	جمالية الخطاب في مسرح الحلقة تجربة ولد عبد الرحمان كاكي أنموذجا	أ.د: قرقوة إدريس	2015-2014
02	صلاي عباس	سيكولوجية الشخصية في المسرح الجزائري . علولة أنموذجا .	أ.د: قرقوة إدريس	2016-2015
03	لزعر محمد	فعل القراءة بين الرواية والمسرحية . مقارنة تأويلية .	أ.د: قرقوة إدريس	2016-2015
04	دحو محمد أمين	ظاهرة المونودراما في المسرح الجزائري مقارنة سيميائية لمونودراما المتمرد لدين الهناني جهيد	د: دين الهناني أحمد	2017-2016
05	علواني فاطمة	المناهج النقدية المسرحية المغربية	أ.د: قرقوة إدريس	2016-2015
06	زقاي صارة	المنهج السينوغرافي لإدوارد غوردن كريج وأثره على المسرح الجزائري	أ.د: قرقوة إدريس	2016-2015
07	بسيدات عبد الصمد	التوظيف الأيديولوجي للموسيقى في المسرح	أ.د: قرقوة إدريس	2017-2016
08	عبد القادر جريو	المدارس الإخراجية العالمية وأثرها على مسرح الطفل في الجزائر	أ.د: قرقوة إدريس	2016-2015
09	حورية بلمعز	إعلامية عرض الفيلم السينمائي في التلفزيون العربي	أ.د: قادة رحو	2017/2016
10	مقدس نورة	تداولية الخطاب في المسرح الجزائري مسرحية "الجزائر الثائرة" لباعيز بن عمر أنموذجا.	أ.د: قرقوة إدريس	2017/2016

2018/2017	أ.د: بوخموشة إلياس	جماليات الديكور بين المسرح و السينما دراسة مقارنة لنماذج عالمية	بدير محمد	11
2019/2018	أ.د: براهيمى سماعيل	فن الديكور و أثره في جمالية العرض المسرحي المصري مسرحية "السلطان الحائر"	غفار محمد	12
2019/2018	أ.د: قرقوة ادريس	دلالات اللون في الديكور السينمائي فيلم التيتانيك أنموذجا للمخرج جيمس كاميرون	رماضنية سارة	13
2019/2018	أ.د: ادريس قرقوة	تشكيل العرض المسرحي داخل المكان المسرح: بيتر بروك أنموذجا	بن سالم محمد بشير	14
2019/2018	أ.د: دين الهناني أحمد	سينوغرافيا الأفتعة في صنع الصورة البصرية مقاربة سيميائية لمسرحية ديوان الكراوز لجيلاي بوجمعة أنموذجا	خالد حفصة	15
2020/2019	أ.د: قرقوى ادريس	جماليات التشكيل الحركي في لوحات العرض المسرحي تجربة طلعت سماوي نمودجا	بلعربي محمد	16
2020/2019	أ.د: شرقي نورية	الفيلم الإثنوغرافي خلال احتفالية الديوان بين جمالية التلقي و ضرورة التوثيق (دراسة لفيلم كناوة موسيقى العبيد أنموذجا)	هلال إيمان	17
2021-2020	د: دين الهناني أحمد	أفلمة و مسرحة النص الروائي العربي	بن قدور عتيق	18