

<b>13339</b>	die geschichte der vorurteile : wieland rezeption im 19 jahrhundert wieland der literaturgeschichtsschreibung von 1839 bis 1911
<b>13340</b>	literarische schreibratgeber eine typologisierend vergleichende untersuchung
<b>13341</b>	Computerspiele als gegenstand des deutschunterrichts
<b>13342</b>	zugänge zum text
<b>13343</b>	Einführung in di germanistische linguistik
<b>13344</b>	schwierige wörter ubungen zu verben nomen und adjektiven
<b>13345</b>	Übungsgrammatik für die Grundstufe
<b>13346</b>	Grobes Übungsbuch grammatik
<b>13347</b>	grammatik ganz klar ! Übungsgrammatik A1-B1
<b>13348</b>	kurzgrammatik zum nachschlagen und üben
<b>13349</b>	deutsch als zweitsprache in der schule : grundlagen ,diagnose ,forderung
<b>13350</b>	Übungsgrammatik deutsch als fremdsprache
<b>13351</b>	Einführung in di germanistische linguistik
<b>13352</b>	übungs grammatik deutsch
<b>13353</b>	transkulturelles lernen literarisch padagogische ansätze
<b>13354</b>	interpretation selbständiger sätze im diskurs syntaxe und intonation in interaktion
<b>13355</b>	Neue ansätze, analysen und lesarten der phantastischen literatur
<b>13356</b>	Deutscher wortschatz-beschreiben,lernen,lehren
<b>13357</b>	übungsgrammatik für die mittelstufe
<b>13358</b>	übungsgrammatik für fortgeschrittene
<b>13359</b>	übungsgrammatik für die oberstufe
<b>13360</b>	handbuch mediendidaktik
<b>13361</b>	E-learning handbuch für den fremdsprachenunterricht
<b>13362</b>	C Grammatik (sprachniveau) c1.c2

<b>13363</b>	66 grammatikspiele deutsch als fremdsprache
<b>13364</b>	die schone ist angekommen ein grammatikkirimi deutsch als fremdsprache
<b>13365</b>	Wie lernt man die fremdsprache deutsch ?
<b>13366</b>	daf unterrichten basiswissen didaktik deutsch als fremd und zweitsprache
<b>13367</b>	das weiterleben alter wortbedeutungen in der neueren deutschen literature bis gegen 1800
<b>13368</b>	Analytisch -evqluative kritik der uberstzung von Erzahlprosa
<b>13369</b>	Studien zu sprache und stil in alt - und mittelhochdeutscher literatur
<b>13370</b>	Kurze texte und intertextualitat
<b>13371</b>	deutsch : adjective
<b>13372</b>	deutsch : madalverben
<b>13373</b>	deutsch : prapositionnen
<b>13374</b>	deutsch : der,die,das
<b>13375</b>	66 grammatikspiele deutsch als fremdsprache
<b>13376</b>	grammatik sehan arbeitsbuch fur deutsch als fremdsprache
<b>13377</b>	einfach grammatik ubungsgrammatik deutsch A1 bis B1
<b>13378</b>	curriculare vorgaben und unterricgts-planung
<b>13379</b>	mundlich : mundliche produktion und interaktion deutsch
<b>13380</b>	deutsch als fremdsprache - niveaustufe c1
<b>13381</b>	schritte ubungsgrammatik niveau A1 - B1
<b>13382</b>	der konjunktiv im schweizerdeutschen
<b>13383</b>	250 wortschatz-ubungen deutsch als fremdsprache niveau A1-B2
<b>13384</b>	kompaktgrammatik : deutsch als fremdsprache
<b>13385</b>	ubungsgrammatik fur die grundstufe
<b>13386</b>	duden : redewendungen
<b>13387</b>	psycholinguistik : neurolinguistik
<b>13388</b>	medienkultur und medienlinguistik
<b>13389</b>	familie und identitat in der gegenwartsliteratur

<b>13390</b>	Kanon und literaturgeschichte
<b>13391</b>	die bedeutung der rezeptionsliteratur fur bildung und kultur der fruhen neuzeit (1400-1750) IV
<b>13392</b>	zwischen orten ,zeiten und kulturen
<b>13393</b>	interpretationskulturen : literaturdidaktik und literaturwissenschaft im dialog uber theorie und praxis des interpretierens
<b>13496</b>	perspektiven eines typologisch orientierten sprachvergleichs
<b>13497</b>	perspektiven eines typologisch orientierten sprachvergleichs
<b>13498</b>	figur und handlung im marchen
<b>13499</b>	Grammatik mit sinn und verstand
<b>13500</b>	german grammar in a nutshell
<b>13501</b>	deutsche syntax funktional
<b>13502</b>	theorie und methode einer literatur wissenschaftlichen imagologie
<b>13503</b>	theorie und methode einer literatur wissenschaftlichen imagologie
<b>13542</b>	die poesie der zeichensetzung studien zur stilistik der interpunktion
<b>13543</b>	literatur und kritik
<b>13544</b>	allemand pratique de l'allemand de A à Z
<b>13545</b>	einfach deutsch
<b>13546</b>	einfach deutsch
<b>13547</b>	interpretationen deutsch
<b>13548</b>	Lektureschlüssel ( Anne frank tagebuch )
<b>13549</b>	parler l'allemand en voyage

sascha ferber	peter lang
tomas klupp	peter lang
jan boelmann / andreas seidler	peter lang
péter bassola / ewa drewnowska vargane / tomas kispal / janos nemeth / gyorgy scheibl	peter lang
elke hentschel / theo harden	peter lang
johannes schumann	hueber
anneli billina / monika reimann	hueber
Sabine Dinsel / Susanne geiger	hueber
barbara gottstein / susanne kalender / franz specht	hueber
monika reimann	hueber
stefan jeuk	kohlhammer
axel hering / magdalena matussek / michaela perlmann balme	hueber
jorg meibauer / ulrike demske / jochen geilful wolfgang	lehrbuch J B metzler
gerhard helbis / joachim buscha	langenscheidt
nadjib sadikou	peter lang
sebastian kaiser	peter lang
karin angela rainer	P L academic research
jorg kilian / jan eckhoff	peter lang
axel hering / magdalena matussek / michaela perlmann balme	hueber
karin hall / berbara scheiner	hueber
karin hall / berbara scheiner	hueber
jorg roche	hueber
hildegard meister / dalia shalaby	hueber
Anne buscha - szilvia szta - susanne raven	schubert verlag

heraus gegeben /van mario /rinvolucri	klett
linda brand / jutta kresin murakami / karl pechatscheck	klett
Sandra Ballweg/ Sandra Drumm /Britta Hufeisen	klett
michaela brinitzer / hans jurgen hantschel / sandra kroemer	klett
wolfgang beutin	peter lang
Volker Schulz	peter lang
helge eilers	peter lang
mariann skog sodersved / ewald reuter / christian rink	peter lang
S A	hueber
S A	hueber
S A	hueber
S A	hueber
mario rinvolucri und paul damm	klett
michaela brinitzer / verena damm	hueber
paul rusch / helen schmitz	klett
karin ende / rudinger grotjahn / karin kleppin	klett
/	langenscheidt
michaela perlmann / susanne schwalb / dorte weers	hueber
barbara gottstein / susanne kalender / franz specht	hueber
michael wilde	peter lang
ines balcik	pons Gmbh stuttgart
harmann funk / michael koenig / lutz rohrmann	Cornelsen
friedrich clamer / erhard heilmann	verlag liebaug dartmann
/	duden verlag
horst M,muller	wilhelm fink
martin luginbuhl	peter lang
garan lovric / marijana jelec	peter lang

<b>ina karg / barbara jessen</b>	<b>peter lang</b>
<b>Laura auteri /alfred noe / hans- gert roloff</b>	<b>peter lang</b>
<b>jolanta pacyniak / anna pastuszka</b>	<b>peter lang</b>
<b>marie lessing sattari / maike lohden / almuth meissner</b>	<b>peter lang</b>
<b>el sayed selmy / mostapha ahmed</b>	<b>echnaton</b>
<b>el sayed selmy / mostapha ahmed</b>	<b>echnaton</b>
<b>liping wang</b>	<b>peter lang</b>
<b>wolfgang rug /andreas tomaszewski</b>	<b>klett</b>
<b>von christine stief / christian stang</b>	<b>langenscheidt</b>
<b>klaus welke</b>	<b>stauffenburg verlag</b>
<b>malgorzata swiderska</b>	<b>peter lang</b>
<b>malgorzata swiderska</b>	<b>peter lang</b>
<b>alexander nebrig / carlos spoerhase</b>	<b>peter lang</b>
<b>neue romane</b>	<b>kultur land salzburg</b>
<b>jean janitza / gunhild samson</b>	<b>hatier</b>
<b>der sandmann verstehen</b>	<b>schoningh</b>
<b>der sandmann verstehen</b>	<b>schoningh</b>
<b>j w von goethe</b>	<b>stark</b>
<b>von sascha feuchert / nikola medenwald</b>	<b>reclam</b>
<b>dorian astor / stephan gude</b>	<b>harrap's</b>