

السيهيات العربية

قراءة مقارنة

بين منجزات تراثية وطروحات غربية محدثة

الأستاذ الدكتور

قاده عقاق



بالعلم نرتقي
مركز الكتاب الأكاديمي

إن الاهتمام بمسألة العلامة والإشكاليات التي يطرحها المعنى ليس وليد عصرنا هذا فحسب، بل هو اهتمام ضارب بجذوره في القدم لدى كثير من الأمم، وإن بكيفيات مختلفة ومستويات متباينة. ذلك أن قضية العلامة تعد من أهم القضايا التي طرحها العقل البشري على نفسه منذ الأزل، وأخضعها لمبضع التشريح والتحليل التأمل، فتناولها من حيث هي شيئاً مادي محسوس ومن حيث ارتباطها بالدلالة، ضمن اعتبارها تصوراً ذهنياً لأشياء موجودة في العالم الخارجي. لتفدو عبر بعض الأفكار الفلسفية والتصورات المنطقية والاعتقادات الدينية، بالإضافة إلى بعض الاهتمامات النحوية والبلاغية، على اتصال وثيق بقضايا الدلالة وظروف إنتاج المعنى بأشكاله المختلفة وأسيقته المتنوعة. تم هذا، على نحو تقاطع فيه مع كثير مما توصل إليه الدرس اللغوي الحديث.

انطلاقاً من هذا الطرح الذي لا يلغي القديم فيما هو لا يستنكف عن الاستفادة من الجديد، حاولنا في هذه الدراسة بنوع من التركيز تحديد الإطار العام الذي نشأ ضمنه الاهتمام بهذا العلم "علم العلامات" عند أسلافنا العرب القدامى وبيان مدى الإسهامات الأصيلة التي قدمها هؤلاء في هذا المجال، مع الإشارة - بكل ما أمكننا ذلك - إلى ما يتقاطع فيه هذا الموروث (العربي الإسلامي) مع بعض الدراسات اللغوية الحديثة. لكن دون ادعاء بأسبقية في هذا المجال - كما تذهب إلى ذلك بعض الدراسات المتحمسة الخالصة في هذا الأمر - ودون تعسف في تطبيق بعض المفاهيم الحديثة للأبحاث الدلالية والنظريات السيميائية على الأعمال اللغوية والبلاغية والنقدية العربية القديمة، وذلك لاعتبارات جوهرية يجد القارئ تفاصيلها في ثنايا هذا الكتاب.



السيميائيات العربية

(قراءة مقارنة بين منجزات تراثية وطروحات شرعية حديثة)

لوحة الفنان التشكيلي محمد الرباط



9 789957 353056

مركز الكتاب الأكاديمي

عمّان - وسط البلد - مجمع الفحيص التجاري

ص . ب : 11732 عمّان (1061) الأردن

تلفاكس: +96264619511، موبايل: +962799048009

الموقع الإلكتروني: www.abcpub.net

A.B.Center@hotmail.com / info@abcpub.net

Paris 1970 ،Seghers ، Introduction a la semiologie ،Geroges mounin

N.R.F.Paris1970،Etude de style،Leo Spitze

Paris 1973.،seghers ،clefs pour la semiologie ،Jean Martine

Paris1966،PUF، Messzges et Signaux،J.L.Periet

Paris1970.،the Hangué، Le texte du roman،Julia Kristiv

Flammarion1971،Paris،Essais de stylistique Structurales،M.Riffateri

INC 1972،Harcourt Bace Jovanoviche،Langage and Mind،N.Chomsk

Paris1972،N646.PUF،7eme éd.' Que sais je?'، La stylistique،Pierre Guirai

Seuil 1964 .، Paris ،Elements de semiologie،R.Barth

Minuit1970،Paris،Essais de linguistique générale،R.Jakobs

le Seuil1971،Paris ،Theorie litteraire،R.wellek et A.warr

A.Franke1952.،Berne،Precis de Semantique Francaise،S.Ulm

Adapte de Litalien par Jean ،Le signe،Umberto E

Brunelles1988.،Ed.Labor،Klinl

لمعاجم والقواميس باللغة الفرنسية:

Dictionnaire Raisonné de la théorie du ،J.Courtese،A.J.Greimas

Paris1979.،Hachette،

Collection ،Essabil ،français_Arabe،Dictionnaire Arabe_francais،Re

Paris1983.،Larrousse،

المحتويات

5	مقدمة
9	1- استهلال منهجي:
9	أ- وعي التراث وإشكاليات قراءته:
12	ب. صعوبة الإحاطة بالبحث الدلالي العربي وإشكالية المداخل المنهجية:
21	الفصل الأول: ماهية العلامة وطبيعتها في التراث العربي الإسلامي
28	2.1 مفهوم (العلامة) يقابل مفهوم (الدلالة) في التراث:
30	1.2.1. العلامة (الدلالة) بين : القصدية والتأويلية :
32	2.2.1. الدلالة اللغوية والدلالة غير اللغوية :
33	3.2.1. ارتباط المعنى المعجمي لمصطلح (علامة) بمصطلح (علم) :
34	4.2.1. الطابع التواصل للعلامة اللغوية وقيمتها الدلالية :
38	1.3.1. إلغاء المرجع من مفهوم العلامة :
40	2.3.1. المرجع باعتباره طرفاً أساسياً في العلامة :
47	4.1. أنواع الدلالات عند الجاحظ:
51	5.1. سعة المجال الإجرائي للعلامة وأنواعها:
51	1.5.1. أنواع العلامات (الدلالات):
51	1.1.5.1. الدلالة العقلية:
53	2.1.5.1. الدلالة الطبيعية:
56	3.1.5.1. الدلالة الوضعية :
89	الفصل الثاني: قوانين النظم ونظرية المعنى

89	في الموروث اللغوي والنقدي والبلاغي
91	1.1. من ثنائية اللفظ والمعنى إلى دلالة التركيب :
96	2.1. دلالة النظم والمعنى السياقي للتركيب:
97	1.2.1. دلالة التركيب والبعد السيمانطيقي للعلامة اللغوية :
100	2.2.1 . معاني النحو ودلالة التركيب :
107	3.2.1 . دلالة السياق:
108	1.3.2.1 . دلالة السياق وقصد المتكلم :
113	2.3.2.1 . دلالة السياق وكفاءة المتلقي :
118	2.2. نظرية المعنى "وَمَعْنَى المعنى":
122	3.2. المجاز: بين المنطلق اللغوي والأفق البلاغي :
122	1.3.2. تحليل الخطاب الأدبي بين علمي النحو والبلاغة
125	2.3.2. دلالة الاستعارة والموقع البلاغي المتحوّل :
127	4.3.2. البعد الدلالي (الإيحائي) للمجاز وقابلية التأويل:
134	3. بلاغة (النص) لا (الإشارة):
162	خاتمة
167	فهرست المصادر والمراجع