

دلالة المدينة

في الخطاب الشعري العربي المعاصر

دراسة في إشكالية التلقي الجمالي للمكان



اسماعيل نصره 2001

دراسة



الباحث في سطور:

قاده عقاق من مواليد جوان 1965 بتيارت (الجزائر) ماجستير في النقد العربي الحديث و المعاصر، يشتغل حاليا على دكتوراه دولة في النقد السيميائي العربي المعاصر. أستاذ مساعد سابقا بجامعة تيزي وزو (معهد اللغة العربية و آدابها)، حاليا أستاذ مكلف بالمحاضرات، بكلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سيدي بلعباس.

ثمن النسخة، 400 د.س في القطر

500 د.س في أقطار الوطن العربي

مطبعة اتحاد الكتاب العرب
دمشق

الفهرس التفصيلي

- إهداء..... 5
- مقدمة..... 7
- مدخل: التطور التاريخي للمدينة..... 17
- ظاهرة التأسيس في الفكر العربي القديم :..... 19
- المدينة في التراث الغربي:..... 20
- 1 - أفلاطون والمدينة اليوتوبيا:..... 21
- 2- الشعراء الإغريق والمدينة الرمز:..... 24
- 3- التراث المسيحي والمدينة الجنة:..... 26
- 4- الطلائعون والمدينة الجحيم:..... 27
- 5- التراث العبري والمدينة/ الفردوس المفقودة:..... 27
- II) عوامل النشأة في التراث العربي والإسلامي:..... 28
- أ- غياب المدينة في الشعر الجاهلي:..... 28
- ب- فكرة المدينة في صدر الإسلام:..... 29
- 1- القرآن الكريم : (المدينة القرية) :..... 29
- 2- مصدر الحديث:(المدينة الفاسدة)..... 31
- 3- موقف الخوارج السياسي (المدينة الزائفة):..... 32
- 4- الحنين إلى الوطن عند العذريين :..... 37
- ج- حضارة التمدن في العصر العباسي:..... 43
- أولا: في الإبداع الفني:..... 43
- ثانيا : في الفكر الفلسفي: المدينة الفاضلة للرئيس الفاضل:..... 51
- د- صورة المدينة في الحضارة الأندلسية:..... 58
- أولا الموقف الإيجابي:..... 59
- 1- وصف فردوسها:..... 59
- 2- رثاؤها:..... 60
- ثانيا: الموقف السلبي من المدينة :..... 64
- 1- مظاهر التهلك والمجون:..... 64

- 48 مناف منصور
مقدمات في تجربة المدينة عند أدونيس، مجلة الثقافة العربية الليبية، العدد 3، سنة 1975.
- 49 منى سعد أبو سنة
الاعتراب في المسرح المعاصر، عالم الفكر، المجلد 10، العدد 1، أبريل، مايو، يونيو 1979.
- 50 ندوة حول مشكلة
الاعتراب، عالم الفكر، المجلد 10، العدد 1، أبريل، مايو، يونيو 1979.
- 51 نذير العظمة
السياب بين مؤثرات ايلبوت وايدث ستويل، الفكر العربي المعاصر، العدد 10، شباط 1981.
- 52 نعيم عطية
دلالة الزمن في الرواية الحديثة، مجلة (المجلة)، العدد 170، فبراير 1971، الهيئة المصرية للتأليف والنشر.
- 53 نعيم اليافي
مصطلحات النقد التطبيقي في الشعر الحديث، الموقف الأدبي، الأعداد 181، 182، 183 السنة 16، حزيران، تموز 1986.
- 54 يوري لوتمان
مشكلة العكس الفني، تر/ سيزا القاسم، مجلة (ألف)، البلاغة المقارنة، العدد 6، 1986.
- 55 يوسف اليوسف
الصوفية حركة يسار الفكر العربي، الآداب، العدد 1، سنة 1975.



- 2- الاغتراب في المدينة وهجاء أهلها: 69
- ه- هرم المدينة عند ابن خلدون: 80
- الفصل الأول: صورة المدينة في الشعر الحديث 87**
- أولا: الشعر الأجنبي: 89
- 1- المدينة الخاطئة: 91
- 2- بودليير والمدينة المرعبة: 92
- 3- التتويريون والاحتفاء بصورة باريس: 97
- 4- المدينة الصناعية: 98
- 5- بين تطبيعها والتبرّم منها: 111
- ثانيا: المدينة في الشعر العربي الحديث: 113
- 1- الهوية الحضارية: 113
- 2- هجاء المدينة والتمرد عليها: 121
- 3- الفضاء المنشود: 125
- 4- الخلفية السياسية: 132
- 5- الاحتفاء بالمدينة المميزة: 136
- الفصل الثاني: الرؤية الحدائثة لإشكالية تجربة المدينة 139**
- أ- إشكالية التجربة وحدائثة الرؤيا: 141
- 1- إشكالية التجربة: 141
- أ- مفهوم المصطلح (تجربة) لغويا: 141
- ب- مفهوم التجربة في التنظير العربي المعاصر: 143
- 1- مفهوم التجربة عند بدر شاكر السياب: 143
- 3- مفهوم التجربة عند ادونيس: 147
- 4- أحمد عبد المعطي حجازي: 148
- 5- عبد الوهاب البياتي: 148
- 6- صلاح عبد الصبور: 148
- 2- حدائثة الرؤيا: 153
- أ- الطرح الحدائث لتجربة المدينة: 153
- ب- نشوء المدينة العصرية المعقدة: 159
- 3- مرفولوجية المدينة ومعمارية الشكل الشعري الحديث: 160
- 4- غموض التجربة الحدائثة (الغموض الدلالي وتناقض المواقف): 162
- أ- فوضى الحدائثة صورة لواقع مجتمعي مضطرب: 165
- ب- شعرية المدينة كتجربة إبداعية عربية أصيلة: 166
- ج- ظاهرة المدينة كتجربة حياتية: 170

- د- لكيان المادي للمدينة: 172
- 5- نسق العلاقات الإنسانية في مجتمع المدينة: 177
- فلسفة القوة والقهر الاجتماعي والقمع السياسي: 179
- أ- فلسفة القهر الاجتماعي: 179
- ب- فلسفة القمع السياسي: 189
- الفصل الثالث: التأسيس الشعري للمدينة ومسار الوعي المغترب: 205**
- أ - وعي الذات والعالم: 207
- 1- مفهوم الاغتراب: 208
- 2- مصادر اغتراب الوعي في شعرنا المعاصر (الاغتراب المنفرد): 210
- الوعي المنشطر: 212
- 3- مظاهر الاغتراب ومستوياته: 215
- أ - الاغتراب الذاتي: 215
- ب- الاغتراب الموضوعي: 220
- ج- الاغتراب الكوني والوجودي: 224
- 1- إفلاس الحب: 224
- 2- تراجيديا الموت وتمجيد الحس العدمي: 232
- ب- إشراقة الوجد الصوفي لقهر ظلام الاغتراب: 242
- الفصل الرابع: التشكيل الجمالي للمكان وخصوصيته: 257**
- 1- علاقة الإنسان بالمكان وأهميته: 259
- 2- المدينة وصدمة المكان الثقافية: 261
- 3- المكان وفاعلية الإبداع: 264
- أ - المكان كفضاء وحيز معرفي: 264
- ب- المكان كمنبع للإبداع: 265
- ج- الخوف في المكان: 266
- 4- المكان في اللغة الشعرية: 270
- 5- الصورة وخصوصية التشكيل الجمالي للمكان: 276
- أ- المكان في الصورة: 276
- ب- إشكالية المدنس والمقدس: 288
- رعب الخارج وكآبة الداخل (التماهي الاسقاطي): 291
- شعرية اللون: 293
- 2- المكان المقدس (مكان الحلم): 295
- مكان الحلم: 297
- مكان الحضور والغياب (الهنا والهناك): 303

Résumé

Expérience de la Ville dans la Poésie moderne et contemporaine
« Esthétique de l'espace »

| | |
|-----------|---|
| 309..... | الفصل الخامس: تجربة الزمن في المكان |
| 315 | 1- الزمن المتحجر: |
| 321 | 2 - إستراتيجية الزمكان: (أوتدائل الزمان بالمكان): |
| 336 | 3- وتيرة الزمن المدني وحس التناهي: |
| 336 | أ- إيقاع المدينة والوجه الآخر للحياة: |
| 347 | ب- إيقاع الموت في زمن المدينة ودلالة المعاناة: |
| 359 | ج- إيقاع الزمان ما بين لحظة العقم ولحظة الخصب: |
| 368 | 4- استعادة الزمن الضائع: |
| 368 | أ- زمن الطفولة: |
| 373 | ب- زمان الذاكرة (زمن الخبرة) : |
| 379 | الخاتمة: |
| 384 | أولاً: المصادر والمراجع العربية والمترجمة: |
| 395 | ثانياً: المراجع الأجنبية: |
| 396 | ثالثاً: الدوريات |
| 401 | الفهرس التفصيلي |
| 405..... | Résumé |
